



## / 作品概念

### The Concepts of the Work

隱食，隱於食物背後的危機；Fonster，藏在食物之內的怪物。

那些看似健康、美味的食物，你曾想過它們真如表面那般美好嗎？源於大自然饋贈的蔬果，在演化中為了生存而保有的營養序列，你知道人類為了提高賣相和口感，已經幾近於光明正大地重新排寫了嗎？基因改造、催生、大量化，一樣樣「鮮美的」蔬果，早已不再是原始面貌。

為了謀得更多的利益，我們對食物做了什麼？隱藏在食物背後的，到底是怎樣的真相？讓我們一起揭開食物背後的隱憂！

Hidden Crisis refers to the crisis hidden behind food, while Fonster to the monster hidden in food.

Is the seemingly healthy and tasty food as good as its appearance? Do you know that the gene sequences of nutrition kept by vegetables, gifts of the Nature, for the sake of survival have been openly rearranged by humans for the sake of good looking and taste? Due to GM, acceleration of maturation, and vast amount, "fresh and delicious" vegetables and fruits, one by one, no longer have their original look.

What have we done to food for the purpose of more profit? What is the truth hidden behind food? Let's uncover the crisis hidden behind food!



導演 | 劉鈺琪 蔡以晴 黃玉嬌 影片類型 | 動畫



/ 設計師訪談  
Interview

為什麼會選擇這項議題作為你們的主題呢？

琪：一切都是意外。起初是往癌症方向發展，但過程中遇到瓶頸，去找老師談過後，我們從生病探討到吃的東西，然後從最根本的食物去想，這題目才延伸出來的。

晴：確實一切都是意外。本來的題目發展過程有困難，後來有老師看到我之前的黏土作品建議改做偶動畫。二提後才改題目從頭發展，能夠平安產出成品真是不可思議，果然生命會為自己找到出路（笑）.....



你們將基因改造這個被漠視的問題結合偶動畫的用意是？

嬌：偶動畫費時費工，在學生專題裡較不常見，所以這種形式本身就是特色，能吸引更多人注意到我們的議題。

晴：據說系上很久沒人做偶動畫了，指導老師聽到我們要做時還一臉「你們腦袋壞掉嗎？」地看著我們呢！

影片中的主角似乎有點眼熟？是賈伯斯嗎？

琪：沒錯，因為是在說食物的問題，所以我們就想到了影響人類最深遠的蘋果，古有亞當夏娃的蘋果，後有牛頓的蘋果，而今就是賈伯斯的蘋果，所以我們就把它與主題做了連結。



FONSTER





偶動畫好像並不是視覺傳達的專業領域吧？是如何著手製作的呢？

晴：我從小學開始學黏土到大學，也算是興趣吧，雖然偶動畫使用的石粉土操作法不同，但在塑型上有經驗所以滿好上手的。在製作之前也查了許多人偶製作的相關資料，學到了很多也更體會到偶動畫的魅力！而轉系前讀的建築系大概也對場景設計有點幫助。

製作上有遇到什麼困難嗎？

琪：製作上及時間上都是我們很煩惱的事，因為是在 10 月中才改題目的，到 11 月初才發展完成，又加上我們是第一次接觸偶動畫，所以時間上來說非常非常緊迫。

嬌：覺得在做道具之前都是困難的……常有「這東西到底能不能做出來」的細小焦躁感，幸好最後下手去做，都還可以，沒有真的遇到做不出來的窘境。

晴：嗯，大概就是斷過兩次脖子的人偶吧，要剖開後腦勺換腦幹……真是一大手術，還好後來平安完成了。





經過這次的經驗，有什麼樣的感想？

琪：希望大家透過這部作品更重視這議題，感謝大家。

嬌：能好好地完成一項自己略滿意的作品，就覺得蠻有成就感的，希望這是一個起點、一塊踏腳石，以後有其他的企劃，能謹記現在的狀況，好好地努力、踏實地完成！

晴：可以在興趣上做更多嘗試及突破是件開心的事，真心感謝當初給建議並鼓勵我們的老師（微笑）。