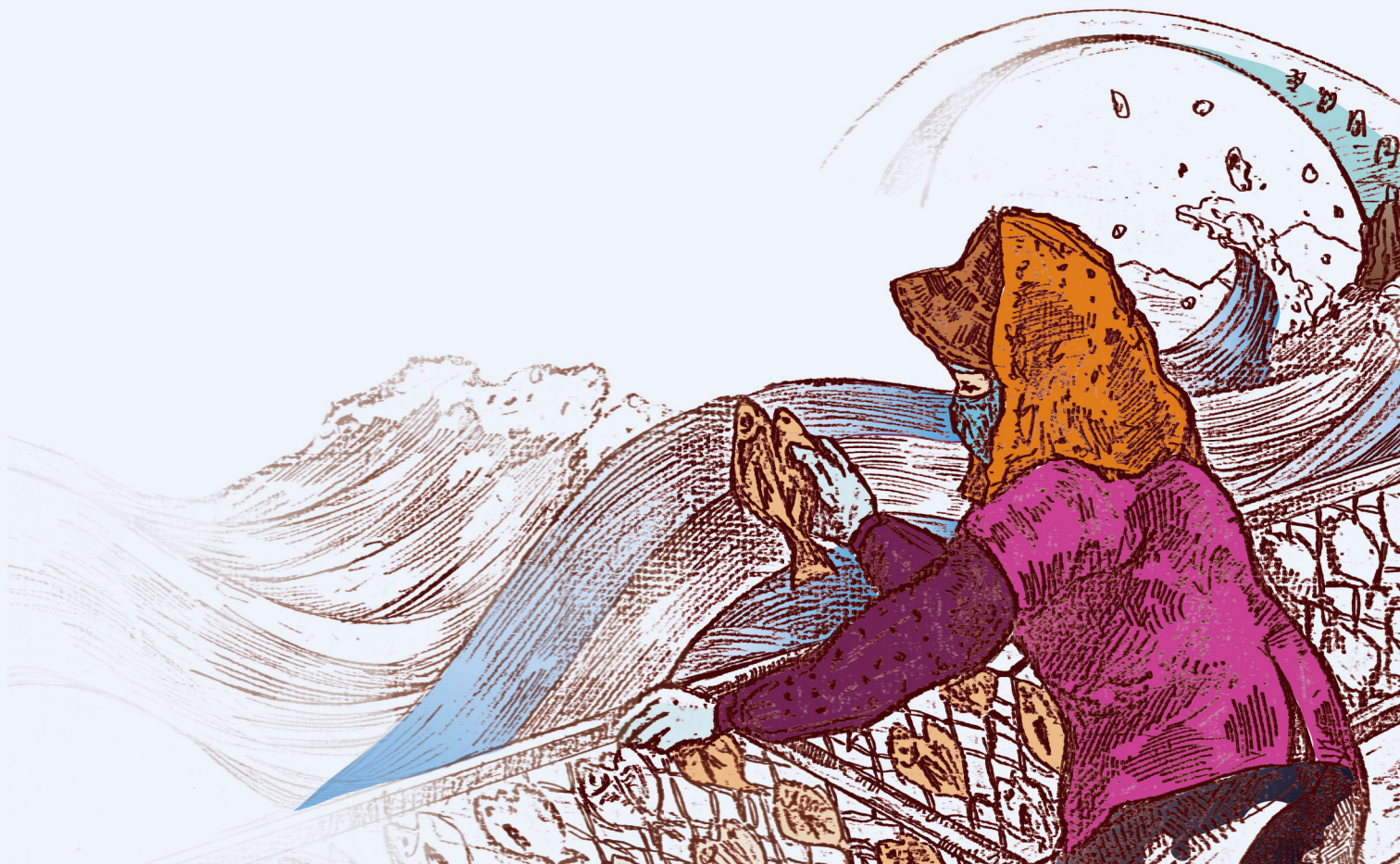


/ 作品概念

The Concepts of the Work

製作乾物那繁瑣且複雜的工法，是為了延續那簡單美好的滋味，以潮起潮落的意象為發想命名，包裝搭配自然、寫實的插畫風格，呈現食材的不同特色，針對不同口味、種類做變化，提升品牌的特色與新價值，保留那記憶中的熾熱情感，延續澎湖海鮮乾物的文化特色，讓更多人懷念那簡單的家鄉好味道！

The complex processes of dried seafood aim to maintain the simple and good taste. I derive the name from the image of ebb and flow and use natural package and realistic illustration style to show the different characteristics of ingredients. Also, I make changes according to the tastes so as to enhance the characteristics of and bring new value to the brand, maintain the warm emotion, carry forward the cultural characteristics of Penghu dried seafood, and make more people miss the simple and good taste of home.

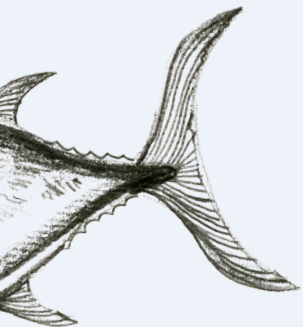


/ 設計師訪談
Interview

當初怎麼會想到利用專題機會替自家的產業做設計？

覺得假如自己能在這四年的學習過程中，抽出一部分運用在自己生活周遭的話，或許挺有趣的？而且題目類型較接近產學形式，覺得是個蠻好的機會，當然也慶幸自己家裡有做這方面的事業。





可以和我們聊聊「潮起三更」這個名字的由來嗎？

剛開始發想標題算是先回憶澎湖帶給我哪些印象，然後開始針對字的詞意去做聯想，記得印象很深刻的是小時候阿嬤帶我去採海菜的過程，她是半身浸泡在水中，隨著潮起潮落來採集，而我希望主題給人一種清晨捕釣的意象，所以延續前面的意境，把兩個詞的字意合併在一起，而合併後的感覺很符合我想表現的主題概念，所以就決定延用。

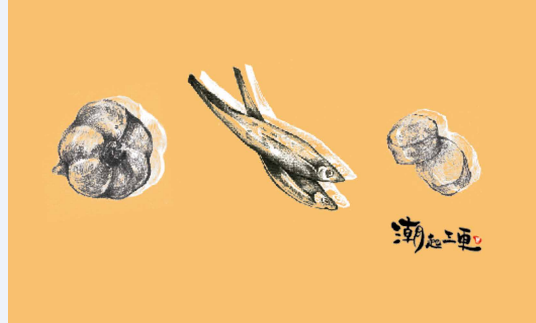




確實很有意境！

那在這次專題中，你最喜歡哪個部分？

最喜歡的部分大概就是畫插畫，算是比較熟悉的部分，所以速度跟效率都會比其他部分來的高，過程中也參考很多食材以及插畫風格，最後確定方向並製作，成品產出後真的很開心。



那麼在包裝製作的部分呢？

製作前期主要在嘗試包裝的結構，因為需要乘載食品的重量，所以裡面的紙板就必須要有一定厚度，但厚度越厚摺痕的地方就需要留更多空間去黏貼，所以前期測試的時間算是比較費功夫也較辛苦的。

包裝上使用到哪些材質？未來若要實際運用會有什麼其他考量嗎？

因目前數量還無法跑印刷廠，基本材質都是比較簡單的大圖紙質，而包裝內裡的部分就是使用較厚的紙板去做黏貼，才可以承受醬料及食材的重量，而輕一點的個包裝，因為考量到內容物是食品，希

望能讓客人在選購時看清楚內容物的模樣，所以選用比較透明的材質來呈現！最後邊角的部分再用車線的方式來提升手作質感。

未來運用上會希望以較輕量的紙材去作包裝，一

方面可減輕遊客手提重量的負擔；另一方面對於郵寄的消費者也能省下一筆運費金額，而考量到食品多半是需要冷藏保存，紙材的部分會選用比較不易受潮的紙質。





一個人獨立完成這次的專題製作想必很辛苦，
有特別想要感謝的人嗎？

家人！過程中真的給予我很多鼓勵及幫助，讓我更有自信去完成很多事；再來就是謝謝我的指導老師，檢討完總是會拍拍我的肩膀說「擔心什麼？有自信點！」；還有我的好朋友、學長姐們、神秘 M 先生，都是支持我撐過這段時間的活菩薩，有你們真好（掩面痛哭）！

