



# 名天音更好

「充滿希望的聲音。」 “ Sound of hopes.”

林欣蒂 | Hsin Ti, Lin

bobo3051313@gmail.com  
插畫設計

高嘉宏 | Jia Hong, Gao

elkgao@gmail.com  
字體設計

李瑜瑄 | Yu Shuan, Li

uau456@gmail.com  
上色精稿

## 〔發聲動機 Motive of Creation 〕

名字(或名稱)即對一切事物給定的標籤,以便區分不同事物。一個人的名字通常都有一定的含義,名字同時也體現了歷史、社會、民族等文化因素。而取名這個行為普遍是帶有祝福且正向的,如同父母為新生兒取名時,希望孩子平安長大、寄予期望地送給孩子的第一份禮物,名字本身就是祝福的載體。因此我們為台灣現今所面臨的問題,將其以正向的角度命名。

Name (or title) is the label given to everything in order to distinguish from different things. A person's name usually has a certain meaning, and the name also reflects cultural factors such as history, society, and ethnicity. The act of giving name is generally blessed and positive. As the parents name the newborn, they hope that the child will grow up safely and giving name is also the first gift to the child from parents. The name itself is the carrier of blessing. Therefore, we name the issues Taiwan face today in a positive way.

a. 以過勞死議題命名的「吃力」光明燈。內容表現出超時工作、肝臟出血、打卡機綁架等等插畫。

a. | b.  
—+—  
c. |



## 〔作品概念 Concept 〕

光明燈本身帶有祈福意味,我們將20個台灣社會問題取一個好的名字,使用結合光明燈概念所構成的原創字體—光名體,注入希望之能量,並替每個名字點一盞光明燈,期望這些問題能夠帶著我們的祝福,在未來得以改善,讓我們期待明天會更好。

The Worship Candle itself has a praying meaning. We give good names to 20 social problems in Taiwan, and use the original font, Regular Font, integrating with the concept of Worship Candle, to inject the energy of hope. And each name is given a Worship Candle. Hopefully, these issues can improve in the future with our blessings, and let us look forward to having a better future.

b. 以食安危機命名的「品安」光明燈。內容表現出豬瘟、人為惡意添加等等插畫。

c. 過勞死問題命名的光明燈。透過背景光點亮充滿力量為意的正面名字—「吃力」及表現黑暗面的問題插畫,給予正面祝福期望在未來得以改善。



## 【設計師發聲 Interview】

### 專題製作對你們的意義是什麼呢？

瑜：在思考未來中的一個順其自然面對的坎，與他相處的過程中，更知道自己要的是什麼，專題並不可怕，可怕的是少了名為專題的這個理由忙碌後的自己該前往何方。

嘉：不知道餒.....我不確定自己能做什麼，也不確定自己到底喜歡什麼，但是沒有專題的話，這些問題點可能會更模糊吧。

欣：像是最後一次表達自己的機會，出社會後，應該都是為了「他人」而做，希望能做出自己的東西，給這個階段的自己一個交代。

d. |  
| e.

### 意見相岐時是如何克服的呢？

瑜：就事論事，無關乎友情，相信對方並沒有針對或是惡意，彼此都是堅持各自的立場，沒有對錯，我們只是一起尋找最好的方法，所幸的是我們三人個性都蠻互補的，並且都不吝保持溫柔。

嘉：一開始就有先打過預防針，大家都是為了作品提出自己的想法，並非起爭執，彼此在觀點上或許可以彌補各自的缺失。

欣：畢竟是三人，意見也常常不一樣，但我們會思考哪個是對專題順行最有利的，或是將大家的意見總和想出第四種可能性。

d. 「光名體」是以光明燈為元素的獨創字體，結構部分加入燭火、光明塔造型。

e. 運用燭火、光明塔元素，筆畫間蘊藏如廟堂般虔誠而穩重的燈柱。

### 在創作過程中，最有感觸的議題是什麼？

瑜：均富，資源不均的狀況一直存在。

嘉：彩結，在創造的過程正好經歷了婚姻平權這個議題，當時我的看法是：「不管支不支持，你都有投票的權利，但是不該主觀強迫他人聽從自己的意見。」身為男同志，對我來說這是非常敏感地。

欣：標題聳動，現在網路媒體氾濫，為了吸引觀看，慢慢失去傳達消息的本質。台灣的新聞快跟綜藝節目一樣了。

### 在你們所有的取名之中，最喜歡的名字是？為什麼呢？

瑜：樂喜，來自於情緒管理這個議題下的孩子，這個名字的構成是非常簡單的，但他沉載的卻是充滿無能為力的悲傷。每個人在某些時期都會遇到這樣的問題，而改善問題的動作—樂喜，是個淺白的意思，卻又不是每個人能夠輕易做到。

嘉：老實說並沒有特別偏愛哪一組，這些名字都是我們的孩子。

欣：最喜歡「樂喜」，這名字雖然筆畫繁多，卻最直接明瞭。像成人的情緒與心思都是複雜而多慮，反而越似孩子的單純就越快樂。

### 過程中對於老師們的意見是如何處理的呢？

瑜：回去消化後，經過討論整合成我們能詮釋的結論，仔細確認是否在我們核心正軌上，反覆修正軌道後，打起精神繼續前行。

嘉：假設那些意見具有參考價值，那就會納入考量。但如果大家一致認為它不在主軸線上，當然就不會去追究。

欣：會考慮是否真的是問題，有些意見比較主觀，每個人的觀點也都不同，假如多方衝突，可能會做出取捨。

