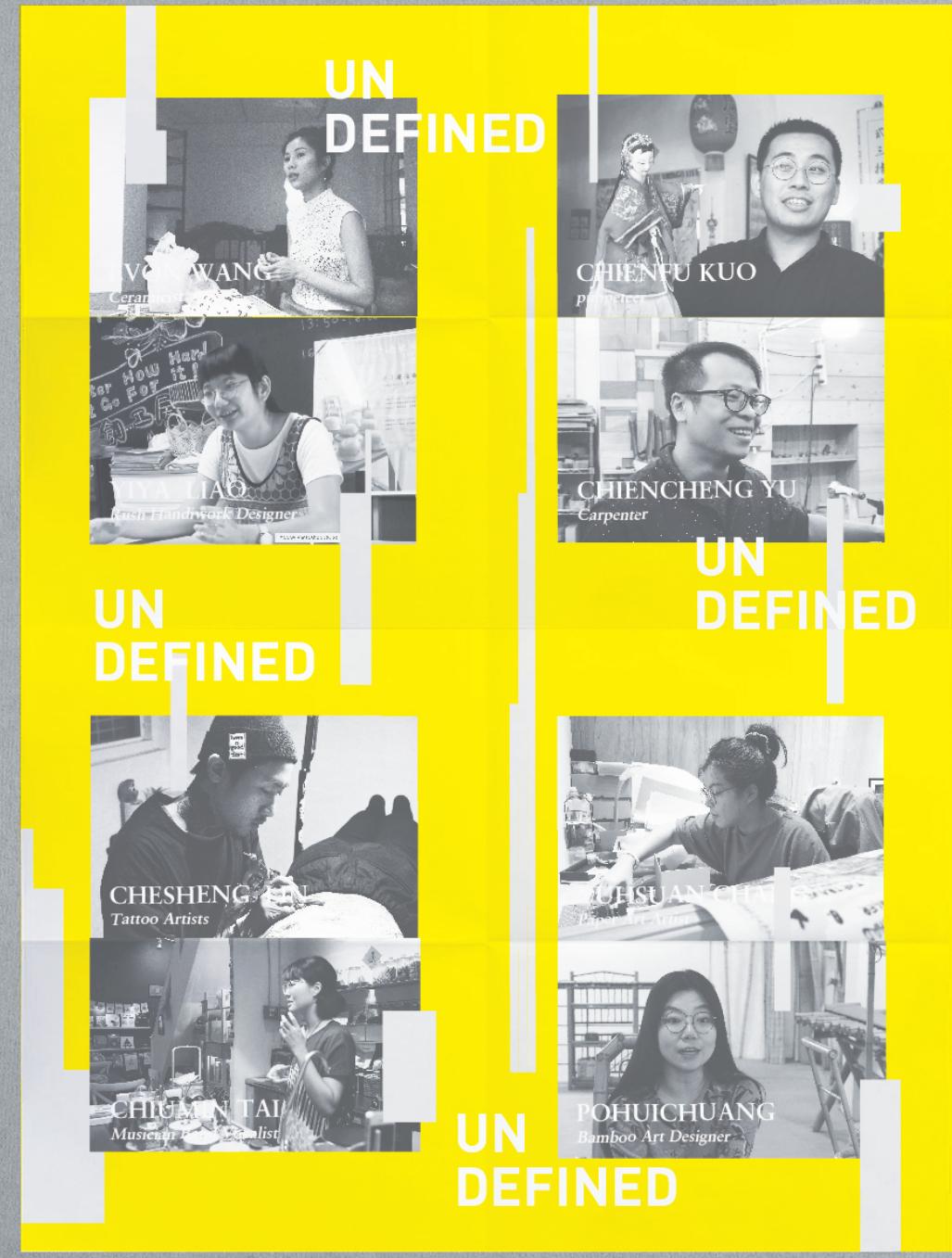


新一代設計策展企劃
UNDEFINED
2019 YOUNG DESIGNERS' EXHIBITION

「世代的反抗聲。」

“The fighting voice of next generation.”



何幸穎 | He,Shing Ying

shingying1001@gmail.com
採訪 / 平面設計 / 文案撰寫

蔣宜恩 | Jiang,Yi En

nn94628@gmail.com
採訪 / 文案撰寫 / 公關

謝彩晶 | Siah,Chai Jing

amethyst0111siah@gmail.com
採訪 / 攝影 / 文案撰寫

〔發聲動機 Motive of Creation〕

本次主題針對新一代設計展最大數的群體——學生為對象,為設計學生或畢業生目前所面臨的問題以及情況做出發聲和反抗。

主題以學生畢業出路為開端,是否畢業就是只有設計師這門行業?還是能從事其他與設計無關的行業?希望探討學習的本質,是照本宣科?還是有善利用所學知識造就無限可能?

This theme aims at the largest group of students in Young Designers' Exhibitions (YODEX), speaking out for those who face some problems and situations. The theme shows the beginning of the students' graduation that if they only can devote themselves to the design industry after graduation. Or if they can be engaged in other industries irrelevant to design. Is the essence of learning based on repeating the textbook or to create unlimited possibilities by making good use of what you have learned?

〔作品概念 Concept〕

2019新一代設計展主題提出一個多面向的觀察與問題,以不批判不下結論方式,設計之前確立目標,確定方向,建立假想敵。

論述在提供思考批判空間、革命,站在現況的對立面,是為了搶奪將來的發言權而存在。不是為了描繪現狀,而是衝擊現狀,提出未來方向。

The theme of YODEX 2019 proposes a multi-faceted observation and problem. By the way of no criticism and no conclusion, set goals, determine direction, and establish imaginary enemies before designing. The discussion lies in providing the critical space and revolution. Standing on the contrary of current situation is to seize the right of speech in the future. It is not to depict the status quo, but to collide with the status quo and propose the direction for the future.



郭建甫職人攝影寫真集

〔設計師發聲 Interview〕

你們認為這幾年的新一代和與以前有什麼樣的差別?

彩 面對各界給與【新一代設計展】的評論與建議,這幾年執行單位-台灣創意設計中心有做出了很多的改革,例如按專業設計類別來劃分展區、免交場地租金等,都大大的提升了觀展時的便利性以及減少學生的負擔。

何 老實說,到目前為止(填寫日是2/16),我仍覺得新一代設計展跟以前沒什麼差別,如果掌權的人無法改變(註:學校、老師、畢聯、評審whatever),依舊還會是讓人詬病的展覽,只有各位新銳堅持自己原則,才能真正做出不一樣的新一代。

蔣 從一個較為封閉的設計走向更開放性的設計,同時也是讓設計思考、美學走入大眾,這是我覺得今年最大的改變。

在與主辦單位合作時有什麼特別的經驗與困難呢?

彩 今年主辦單位將產學合作入圍的學生團隊整合成策展團隊,並在策展人的帶領之下學習並進行【新一代設計展】的規劃工作,了解到了策展的相關程序及知識。由於還有與來自不同學校的學生們一起合作,我們也從中學習到如何在大團隊下的團隊合作、如何整合大家的發想以及意見,雖然困難但是對我們來說是很難得且有趣的經歷。

何 台創對於接受大膽idea比我想像中開放許多,這點是學校可以多多學習的 *V<

蔣 親自去與職人面對面的訪談以及學習商業拍攝模式,尤其是台創以及策展人很願意給大家相當大的空間發揮,是這次合作下來珍貴的經驗。最大的困難就是去把大家的創意、想法做成最完美的作品呈現給大眾觀賞。



林哲聖職人攝影寫真集



可以分享一下你們是如何搜集靈感的嗎？

彩 我們收集了目前設計學生面臨到的問題以及對於設計的想法來設計策展主題，同時也依據這次的策展主題，有去採訪了一些職人，他們給的回饋讓我們可以從新的視角去看待設計，在策展方式上都有了創新的想法。

何 來自生活的觀察，不要習以為常你得來的一切，去體驗everything~

蔣 列出目前方案的優缺，試著用理性的角度去審視這些方案。



創作過程中最大的挑戰是什麼？

彩 【新一代設計展】每年都在最求進步以及創新，我覺得最大的挑戰是要如何超越之前的設計。今年想要提出一個全新同時又能代表應屆參展學生的想法，並且除了透過視覺海報以外，在策展上也能融入及配合主題是本次最大的挑戰。

何 遇到那些

(*^%^\$#@!!@#\$%^&*()_)(*^%^\$#@!的鳥事
鳥人，用你的智慧去EQ它囉~



蔣 人數眾多的團隊合作是最大的挑戰，只能透過不斷不斷提升自我價值才能使合作越來越順利。

- a. 蘭草職人攝影寫真集
- b. 陶藝職人攝影寫真集
- c. 紙藝職人攝影寫真集



職人全系列攝影寫真集

你認為你最大的收穫是什麼？

彩 從投稿都入圍的這段過程都有很多的收穫，而其中最大的收穫是主辦單位給了我們很大的空間及自由來發揮創意。我們不只是像往年只有主視覺的部分，也有機會從頭到尾實際參與了整個策展的過程，這對於將來要出社會的我們來說是個寶貴的經驗。

何 做畢製比設計還要重要的是，永遠不要被那些!@#\$%^&*()的something破壞你對於一切的希望。

蔣 收穫最多的是可以實際看到業界如何操作作業的流程，並且去照顧到每個作品細節的平衡，其中最大的收穫是去建立己的人脈並且學習去配合大團隊的運作模式。