



「開飯前，外星人發送的喀哩叩囉宣傳聲！」

“ Before having meals, aliens have sent the crunch sound for propaganda.”



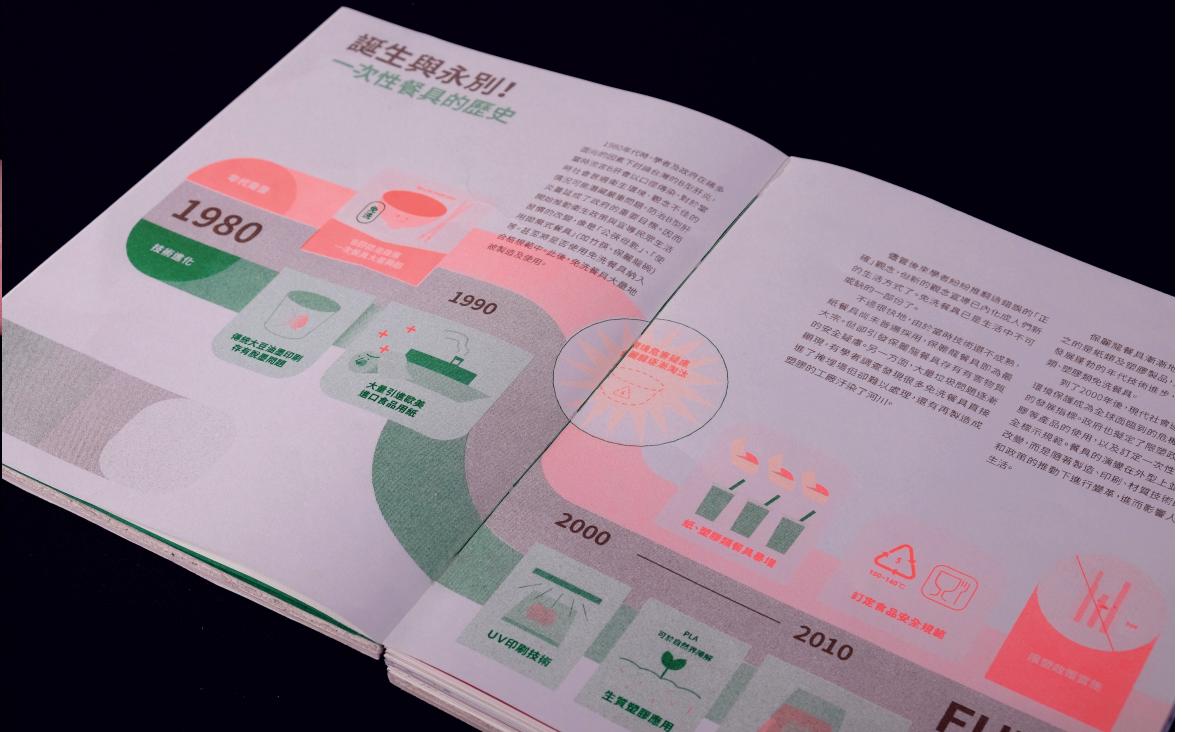
林 鈺馨 | Yu Xin, Lin

yuxinlin.tw@gmail.com
編輯 / 攝影 / 文字 / 插畫

陳 悅晴 | Yueh Ching, Chen

cchin3210@gmail.com
編輯 / 攝影 / 文字

- a.第四章：未來的夜市
 b.誕生與永別！一次性餐具的歷史



[發聲動機 Motive of Creation]

夜市文化為台灣重要觀光特色，也是台灣人習以為常的生活方式，在人們進行觀光消費以及體驗文化魅力的同時，卻也產生髒亂以及製造垃圾的環境問題。處於便利的消費時代下，一次性餐具的快速使用即丟棄現象，成為生活環境品質與文化發展的阻礙，我們試想設計在這當中能夠帶來什麼改變的可能性。

The night market culture is an important tourist attraction in Taiwan. It is also a lifestyle that Taiwanese are used to. While people are enjoying sightseeing and experiencing cultural charm, they also mess the environment up and create a lot of garbage. In the era of convenient consumption, the rapid use of disposable tableware is a phenomenon that becomes a hindrance to the quality of living environment and cultural development. Let us think about what can be brought from design for the possibility of change.

[作品概念 Concept]

如果從未來看這個時代人們過度使用資源的情景，會有什麼感觸或想法呢？透過時間的換位思考，以不同角度觀看一次性餐具與環境之間對於人們生活的使用關係。理解一次性餐具使用歷史之來龍去脈，不是要否定一次性餐具的存在價值，而是引起思考：現在的我們是不是有更好的使用選擇，並且付諸行動、加以落實。

If people could see the situation from the future, using resources excessively in this era, what are their feelings and thoughts? Through the empathy of time, look at the relationship between disposable tableware and the environment for people's lives from different angles. Understanding the history of the use of disposable tableware is not to deny the existence value of disposable tableware, but to cause thinking: whether we have better choices for usage now, and put them into action and effect.

- c. 50年前餐具奇觀：紙袋
 d. 可實際觸碰的文物材質卡
 e. 飄洋過海的竹類餐具



很多人有疑慮，在未來是否還有人使用紙本刊物，對這樣的說法你們有什麼看法嗎？

在時代的變化下，紙本媒體已逐漸式微，對於往後是否還有人看紙本書的看法呈現兩極。未來閱讀的載體可能更多元，屆時紙本書籍將成為如同現今黑膠、復古老物一般的珍貴存在，相對的小眾，卻依然具有一群懂得它們魅力所在的人們繼續被閱讀著。

因此，即使於2070出版的《夜市文物室》這本書，依舊呼應百年前的夜市文物調查，具有復古紙本出版的紀念性！



f. 夜市裡的餐具風景

〔設計師發聲 Interview〕

「以未來視角觀看夜市」這個想法很有趣，是怎麼想到的呢？

「如果我們把自己放到很久以後，來看現今一次性餐具濫用的問題。」當我們面對社會之於環境危害的議題，這當中牽扯到製造產業、使用者、商家等等好多面向的問題，當生活習慣難以在短時間內改變，我們想，試著以不同的角度來看現今的生活會不會有不同的想法產生呢？以未來的角度來看現在，會因為更加寬闊的視角產生許多對未來的想像，不只是批判現今的生活方式，而是期待持續改善的過程堆疊成的未來。

為什麼想以紙本刊物作為傳達的媒介呢？

書籍一直以來都作為乘載人類思想與歷史變遷的媒介，人們生活的記憶可能會漸漸淡去、消逝，然而只要紀錄於書中，將能夠長久的被保存下去。也許這些功能性逐漸被電子載體取代，但我們仍認為紙本書具有它的不可取代性。

在你們的觀察中，夜市除了需改善一次性餐具的使用之外，有沒有讓你們覺得特別珍貴地方？

在夜市的那種自由自在的氛圍。在夜市中輕鬆遊走，突然興起「啊！我想吃那個臭豆腐。」的念頭，然後便可以以幾個銅板換取大塊朵頤一番。