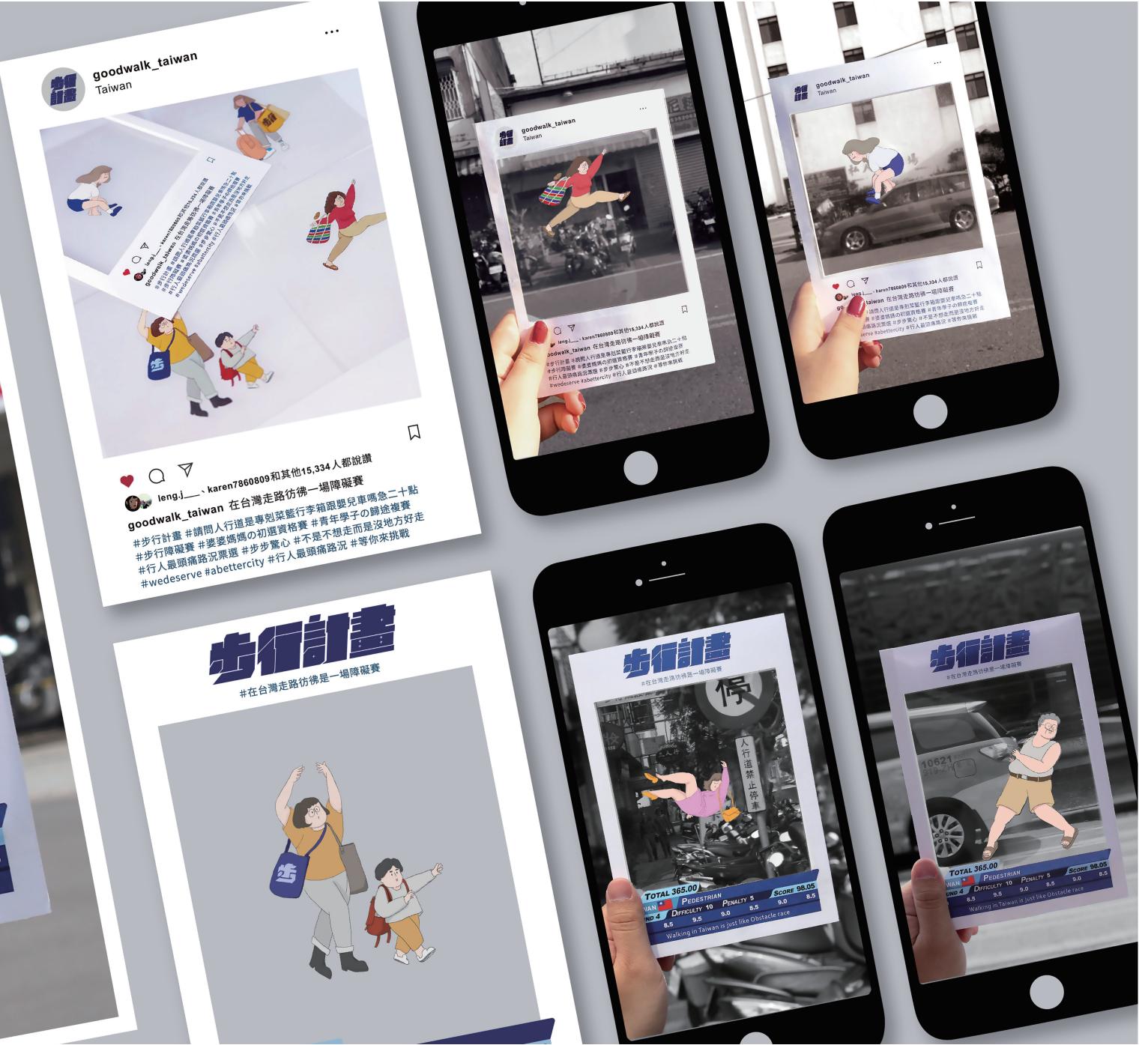


GOOD WALK
TAIWAN

「邁開步伐、慢慢跑起來的聲音。」

"Walk slowly and step up."



卓冷黛 | Leng-Dai,Jhuo

kidpuro@gmail.com
平面設計 / 文案編撰

楊子萱 | Zi-Hsuan,Yang

karen7860809@gmail.com
立體結構設計 / 插畫繪製

〔發聲動機 Motive of Creation〕

在台灣走路既不安全也不有趣，惡劣的步行環境不僅使人們走路的意願降低，連帶地搭乘公共運輸的意願也不高，人們卻因為少有機會去體驗與比較而習以為常。行人路權指的是每座城市都應該注重發展良好的步行環境，不僅是因為環保減碳是世界潮流，更因為台灣行人事故死亡率高居第二，讓我們想為這個重要卻陌生的議題發聲。

In Taiwan, walking is neither safe nor fun. The poor walking environment not only reduces people's willingness to walk, but also has a low willingness to take public transportation. People are used to this situation because they have less chance to experience and compare. Pedestrian right means that good walking environments should be attached great importance to the development. This is not only because environmental protection and carbon reduction are the world trend, but also because Taiwan's pedestrian death rate is the second highest. Those are the reason why we want to speak for this important but unfamiliar issue.



將製作的濾鏡貼在公車窗戶作為戶外廣告，同時也希望讓乘客在行進的過程中透過濾鏡觀察城市的樣貌。

〔作品概念 Concept〕

在台灣走路彷彿一場障礙賽，談行人路權之前我們製作了各式主題的濾鏡片，以障礙賽、雜誌封面、罰單與型錄等形式結合打卡文化鼓勵人們重新審視環境，有反諷也有心目中理想的景象，並融合高互動性的立體結構梳理脈絡，聚焦台灣特有的交通文化與亂象，從行人的視角真實剖析台灣的步行困境，期望提供一個活潑的視角帶大家認識行人路權。

In Taiwan, walking is like a hurdle race. Before we talked about pedestrian right, we made a variety of themes of filter lenses. We used the check-in culture to encourage people in re-examining the environment in the form of hurdle races, magazine covers, violation tickets and catalogues. There are irony and ideal scenes, combining with a highly interactive three-dimensional structure to focus on Taiwan's unique traffic culture and chaos, and to truly analyzes Taiwan's walking predicament from the point of view. We hope to provide a lively perspective to take everyone to know the pedestrian right.

a.
b.
c.

- a. 將台灣車不讓人的文化製作成可動機關輔助內文闡明主題。
- b. 當老人家因馬路太長來不及抵達對面時往右一拉——便出現了「行人庇護島」。
- c. 將台灣人行道上的常見路霸製作成瀑布卡，透過層層機關解析形成的原因。





+ 可以分享一下妳們是如何搜集靈感的嗎？

我們一個是臺南人一個是高雄人，平常就用生命在搜集靈感呢。(愛開玩笑) 南部除了市中心、藝文和新建特區外真的很少人行道，大家騎機車又非常快、講求方便所以違停也多，自己上街都很危險，何況是對家裡的長輩們。台灣行人交通事故死亡率高居亞洲第一，而作為一個機車數量最多的國家，交通亂象也層出不窮，雖然有非常多文化與生活型態因素需要考量，也絕不是要當正義魔人剷除一切違規，只是想表達「推廣行人路權」這個主題看似陌生，其實相當重要且貼近我們的生活。

在台灣走路彷彿一場障礙賽，透過濾鏡觀察我們的街道環境，更能體會步行的不易。

[設計師發聲 Interview]

+ 味們覺得現階段台灣的道路規劃最缺乏什麼？

最缺乏友善行人的環境和觀念。不管是公共運輸密度或人行道的普及，在南北上差異真的很大，因為這和一個城市的紋理和早期規劃有關，也會型塑出不同的生活型態，比如在台北以捷運為主，有較多的人行道規劃，在南部則以機車為大宗，多半騎達目的地後還違停，只有在某些藝文、新建特區才較注重人行環境，多數民眾也習慣騎機車隨到隨停、不願意多走路，大多數人也習以為常，其實觀念影響行為、久了就變成習慣，如果我們更重視培養禮讓行人的文化，相信很多行為會改變很多。

+ 台灣的步行環境最值得鼓勵的是哪個部分？

當一個城市以宜居步行為目標發展出一系列政策時。先前去聽新竹市的城市講座他們提到現下以歷史文化、生活生態與遊憩通學為三大主軸，重視人行環境外更要串連步行空間打造路網，也預計改造公園廣場、發展全市性步行指標讓民眾能漫步新竹。雖然仍有尚未清楚的部分，但光是不滿於現況而趕上城市要宜居步行的這股世界潮流，提出具體且完整性高的建設計畫這點已讓我們非常雀躍。另外像台北的標線型人行道這種折衷辦法雖然仍會被詬病，但改善本身就很值得鼓勵。

+ 感受到我們的環境正在進步的那一刻是什麼時候？

就是正在努力改善的這個時候吧！其實很多縣市從六年前就在推動暢通騎樓計畫，就是要還給行人一個安全的空間，雖然早期推動很難執行，但這幾年除了步行意識高漲，政府有越多作為，同時也有越來越多的團體開始自主活動，不管是在網路上分享國外旅遊考察心得、或是以自身專業分享知識，甚至是帶頭推動相關的活動比如：講座、城市遊覽、甚至是在社區大學開課，其實都是為了替行人、替我們自己爭取更好的環境，為行人路權發聲，很感動能成為這個當下的一份子。



+ 味們最喜歡創作中的哪個部分？

最喜歡濾鏡片！剛提到民眾觀念的養成很重要，因為生活型態是習慣累積而來，久了就成文化更難脫其窠臼，就連我們第一次接觸到這議題時也是覺得：哇，原來行人也有路權！更何況對違停、不禮讓行人這種生活樣態雖然惱怒卻也習以為常的人們。製作濾鏡片其實就是希望透過雜誌、罰單、型錄、貼文等形式結合打卡文化，有反諷也有理想的模樣，鼓勵人們重新檢視自己生活的環境，找出那些步行困境，發現問題後才會進而去改善，也希望能帶給大家多為行人著想的觀念。