



那個年代

IT HAPPENS IN EVERY GENERATION

傾聽我的故事，記起我的聲音。

Listen to my story and recall my voice.

專題指導老師 | 林泰州 Tay-Jou Lin

團 隊 成 員 |



陳 曉 怡
Liang-Yi Chen
B10532025@gmail.yuntech.edu.tw
標準字設計 | 包裝結構 | 視覺設計



孫 銘 穗
Ming-Suei Sun
phyllis870511@gmail.com
形象片剪輯 | 包裝結構 | 視覺設計



林 佩 萱
Pei-Hsuan Lin
H870301H@gmail.com
專輯內部設計 | 包裝結構 | 視覺設計



何 羿 廷
Yi-Ting He
B10532014@gmail.yuntech.edu.tw
專輯封面設計 | 包裝結構 | 視覺設計

我們將 1930 年代的台灣歌曲翻新，呈現四個現代社會議題：勞工壓榨、海洋污染、跨性別者、寵物棄養，這些歌曲原本反映了日治時期高壓統治下人們對社會的不滿，但到了現在這樣自由的年代，這些問題卻依然以不同的對象持續發生，我們想傳達社會的不公存在於每個年代，替這些受到不平等待遇的主角發聲。

We renewed the songs of the 1930s' in Taiwan to present four social issues: exploitation of labor, transgender, marine pollution and abandoned pets. These songs originally reflected people's anger towards Japan's coercive rule. Yet, even now, the injustices still haunt societies in different forms. We want to voice for those who suffer from injustice to bring justice back.



我們利用隱形油墨讓專輯能夠呈現兩個狀態，白天呈現違背現實的和平幻想，夜晚則需透過紫光燈顯現被漠視的殘酷現實！觀賞者能藉由跟包裝互動以及聆聽音樂的過程中了解這些議題。

The album is designed with invisible ink to show two different settings.

Day: the imaginary dream against reality.

Night: the ignored and unbearable truth that is told in black light.

Viewers can understand these issues by interacting with the album and listening to its music.



一個紅蛋 / A red egg



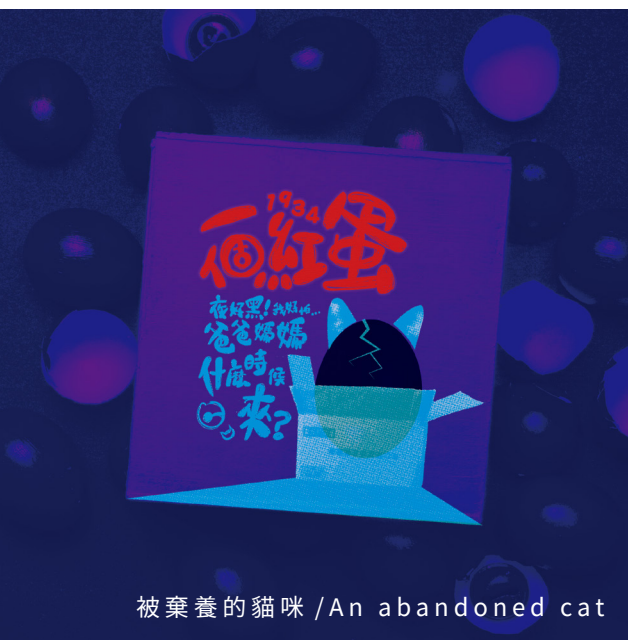
男學生 / A boy



上班族 / An office worker



乾淨海洋 / A crystal clear ocean



被棄養的貓咪 / An abandoned cat



穿著女裝的跨性別者 / A cross-dresser



被老闆操控的機器人
A puppet controlled by the boss



垃圾海 / A plastic ocean